

# دنيا المصورة

AL DUNIA AL MUSAWAREA - No. 40 - 1937



## اقرأ

في هذا العدد :  
موسم الحرائق في مصر  
الحرائق الخطيرة والحرائق وانتشار النيران  
تأسست جمعية رعاية الاملال ؟  
الحرائق في قوت يومهم بمصاوعة الموت  
الحرائق الخطيرة على الفوعة النفسية  
الحرائق الخطيرة للاعمال التجارية  
والحرائق الخطيرة  
الحرائق الخطيرة...

## ٢٥ اصبعاً في جسد واحد

بعد العزيم محمد فهدوم عمره ١٥ سنة من بلدة بطليم . وقد حدثت المصيبة في مظهر فهدوم في يومه الذي سيع اصابع وفي اليسرى ستاً وفي  
كل قدم من قدمي ست اصابع منتظمة تماماً . ومن عيب تزوجه هذا القدم ان لا يرى في الليل ان لا يرى في ضوء الفجر . فكل المصيبة  
شجوع او كرهه او لونه غار لا يرى شيئاً . ولما الحقت هذه الاضرار بين ماله واهله او قهره ١١ .

## أين يقيم

أين يقيم سعيد ؟

عام لكل قاري

الحريص على



## عجائب



### هدية كوداك

تحتل هذه الصورة جانباً من النصف المليون آلة تصوير التي وزعت هدايا على أطفال الولايات المتحدة الذين يوافق تاريخ ميلادهم تاريخ يوم أسبوع ذكرى مرور عشرين عاماً على اختراع المسر الشبهاني آلة التصوير كوداك التي سهلت التصوير الحديث

### ماذا يقول مكسبير

هذا الكرسي آلة من آلات التعذيب في القرون الماضية وهو محفوظ بين آثار مدينة سانتورد منسقط رأس شكسبير . . . فإذا صاء أن يقول إذا رأى هذه الآلة الرهيبة وقد جلست لها حشاه الإنجليزية تترن وتصرخ ؟!



### القضاعة البريطانية على المسرح

تحتل في قاعة البرت حال رواية أخرجها المخرج الإنجليزي المشهور المستر كوشران واسمها « الامبراطورية البريطانية » وساحتها « وتري فوق هذا الكلام أحمد مناظر هذه الرواية مثل صناعة اللذي والمقتضات في شيفيلد

## وغرائب







طرق مكافحة الحرائق وانقاذ النيران

قد أمر رئيس الفرقه بأحضر  
الكثير من الفناء بناء الفرقه ،  
فمن خططت حتى كان قد انطلق  
للماء الى ارتفاع ز يد عن الثلاثين  
فوجدت جميع لوان كان جاري  
الفرقه قد بلغ ثقه السلم ذي  
ارتفاع الذي خور به الاصنام  
بجوار الروس . ووقت في مكانه  
بابط الحاش بدور به السلم ذات  
من وقت التسلل وعمل الى هنا

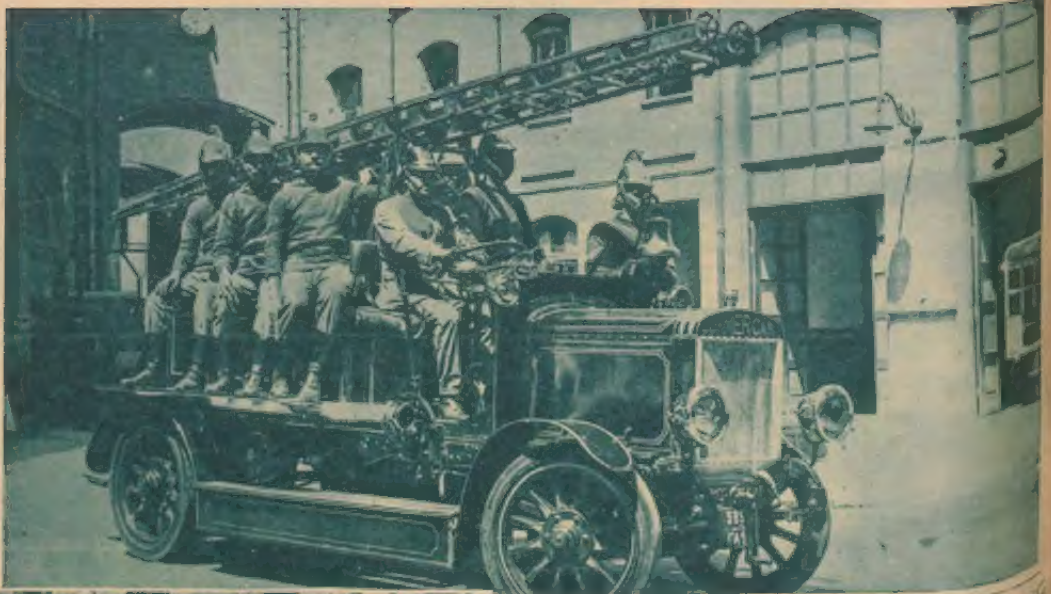
من العروف انه اذا  
استعمل الماء في اطفاء  
الوائيل للشمعة  
كالبترول والبنزين  
وغيرها ، كان  
ذلك علاجاً غير  
موفق وكثير  
الخطارة

ومن واجب رجل  
للطافه انقاذ من  
تحول النار  
والسكان دون  
نجاتهم من

... ربي الكبير ...



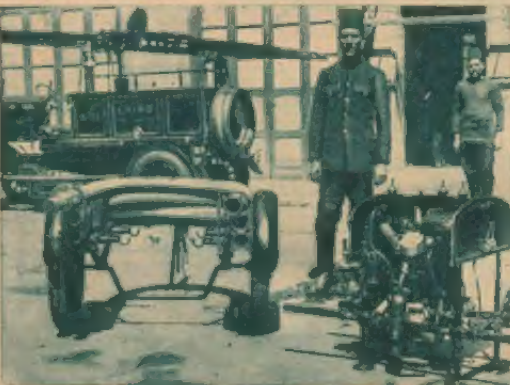




الآلة التي ترسل « الرشوة » على النار فتخضعها في الحال ، وفي أعلى النخلة سيارة المظلي ، وسيطة « خرزج



مقرات مشاة فرقة المظلي ، وقد وقف في وسطهم جناب البكباشي جونسون قائدها المشي



عربة صغيرة ذات صيتين يحمل حرها في الآلة الضخمة

وتحطم وتشتعل وتشتعل وأنتظر نفس ، مع  
الأسلحة طاعة سريعة عيما . دون أن  
يخطر على بال الناس جميعا بالفرق . والذين  
لم يلاحظوا هذه وسرعة خاطره ، غير أنه  
لا يصعب التنبؤ بها له واحد من الجمهور ، وأن  
الذين رأوه يجب على جميع رجال المظلي  
أن يكونوا في « حافيات » الحريق في  
الوقت الذي يكونون فيها  
والذين التفتوا من إحداهم حريق وجب  
أن يتسبب الحركات والسيارات والأدوات  
التي هي على سطح منضبط منها ، أو يستأجر  
منه صديق في الحال

وتسبب الحركات من خطافة وحالة ، بحيث  
أن يكونوا على سطح منضبط ودقوتهم حليقة ،  
وأصواتهم وأحركاتهم نقطة لامة  
فيهم رجال المظلي ، يتمرنات رياضية  
ومعبرون على كافة أعمال الانقاذ  
التي هي في الحال

وقد تمكن الشر جونسون قومندان فرقة  
المظلي والفرقة الرئيس العام لجميع قطع  
المظلي ، بأن صعدا في جولة على قطع  
المظلي ، فلاحظنا فيها غلظا واحدا  
من الترتيب والعناية والنظافة  
والذين الرئيس يشق ، على حين غرة ،  
والذين الانذار حتى يلقى الرجال جميع  
الذين يتلقون بطرايتهم على الارض  
الذين حذرتهم على رؤوسهم ، فلا تقضي  
الذين من تكون السيارة في عرش  
الذين من تكون

وأنتظر نفس ، مع  
الأسلحة طاعة سريعة عيما . دون أن  
يخطر على بال الناس جميعا بالفرق . والذين  
لم يلاحظوا هذه وسرعة خاطره ، غير أنه  
لا يصعب التنبؤ بها له واحد من الجمهور ، وأن  
الذين رأوه يجب على جميع رجال المظلي  
أن يكونوا في « حافيات » الحريق في  
الوقت الذي يكونون فيها  
والذين التفتوا من إحداهم حريق وجب  
أن يتسبب الحركات والسيارات والأدوات  
التي هي على سطح منضبط منها ، أو يستأجر  
منه صديق في الحال





ممثل للجمعية السورية لاهشاء الخلية يرى بينهم (١) الامير سيد كامل بلخا (٢) محمد صيد بلخا (٣) سيد رشدي بلخا (٤) امين بلخا (٥) حبيب واصل بلخا (٦) حاد بلخا (٧) صفا بلخا

# كيف تأسست جمعية رعاية الاطفال

عناية السلطان حسين بها - سند البنك العقاري ينقذها من الدمار -  
قيام الاطباء بختان الاطفال في الموالد - دار الجمعية الجديدة

الوالدة التي تنزع ارشادات الطبيب ورات الجمعية توحيداً لعملها أن يتم مستوصفاً خالياً بها ويكون به قسم لمرضى الحوامل والتغيرات حثيثاً لحثها على الاطفال فلتأخرت مراً لا يتلوه لها الامور وعينت له نمرة أطباء جبريل حفرات :

الدكتور حافظ عفيفي  
محمود ناشد  
كامل سامي  
روسو  
تركي

وقد زار للفقور له السلطان حسين دار الجمعية وشاهد الاطفال والاهاليين أشد التأثر من حالتهم . ولما اجتمع مجلس الجمعية وعرض الفقور له وشعبي بلخا على سامع عقلمة السلطان أخرج ورقة صغيرة ووضعها سرّاً في يد رشدي قراها دوله وم أن يبلغ الجمعية خبره ولكن يد عقلمة قضت على ذراع رشدي ومنع من تبليغها للجمعية في وجوده وكانت الاعانة التي تبرع بها عقلمة مبلغ خمسة جنيه ، ثم حالة حبيب رشدي

من الامراض وكيفية وقايتها . وقد كان مؤلفه أثر كبير عند كثير من الاشياء الذين يتولون بالطفل وبدأ يفكر جديداً في موضوع انشاء جمعية لرعاية الطفل فمرض فكرته على الفقور له حين رشدي بلخا قبولت بالتشجيع والتعهد وتولى الباشا بنفسه جمع الاكتابات لجمعية



وجهة مملشش جمعية رعاية الاطفال عوتري لي الراوية التي مبرورة الدكتور عبد العزيز نظمي بك مؤسس الجمعية ، وفي الراوية اليسرى الفقور له رشدي بلخا رئيس الجمعية



بس الامهات ساملات الولاد من على بال مملشش جمعية رعاية الاطفال

## فكرة إنشاء جمعية لرعاية الاطفال

في يوليو سنة ١٩٠٣ عاد من أوروبا الدكتور عبد العزيز نظمي بك بعد أن تقدم كثيراً من مستشفيات الاطفال بها ، وفي ذلك الوقت عين طبيباً لقسم بولاق فلاحظ ان وفيات الاطفال تزيد عن الحد الفعول زائدة تهدد سلامة الطفل وحياة الأمومة ، ففكر في انشاء عيادة عناية لمعالجة الاطفال ، ومن ثم أخذ يكتب في الصحف مقالات في العناية بهم وطرق وافيهم وجوب التفكير في أساليب انقاذ الوفيات

## أعمالها وعناية السلطان حسين بها

وفي سنة ١٩٠٤ وضع كتابين أحدهما كتاب « تربية الاطفال » وهو يمت في عناية الأم بطفلها وكيفية رعايته ، والثاني كتاب « صحة الولود » وهو بحث فيما يضره له للولود



وكان في أثر هذه الحجة الكريمة أنشأت  
جمعية قبة دارها جهرته بجميع حاجاته  
... قسم السلطان حسين ...

### فشل الجمعية

وقد رأيت الجمعية أن الأقبال عليها أخذ  
يسير في تفرقة فقلت للسنتي إلى المنزل  
وأمره بشارع الصافييري واستمرت في توسيع  
أرضه أهلها حتى بلغ عدد أسرة السنتي  
أربعين سريراً، وكان يوماً ما يزيد على  
سبع مائة ... وشجرت إدارة الجمعية لجأه زيادة  
صروف وقلة الإيرادات - واحجام معظم  
الأعضاء وكثير من التبرعين عن مساعدتها بما  
كان عليها ليعمل ففقرت في سنة ١٩١٢  
لحسب السنتي إلى ديوان الأوقاف مع تنازلها  
عن الأمانة السنوية البالغ قدرها ألف جنيه  
وأقرت أيضاً من كل ما يخصها من سندات  
وغير ذلك من الأشياء التي اجاعتها كالادوات  
الطبية والأثاث

وقد اشتعلت الجمعية على ديوان الأوقاف  
أن يقر ما في مهندته خير قيام وإن بقي الساية  
كلها للأطفال والأمهات الحاملات  
... وقد كذبوا الأوقاف بتسلم السنتي حتى  
أدركت من الشروط والتي بين أقالمه  
والتي كان قد بل تجاوزها بأن عا اسم  
الجمعية بأنها تأثر اهتمام أعضاء الجمعية وحلهم  
بمستشفى الأوقاف بوضع حد لهذه  
الاعتراضات فكذلك الأمر يصل إلى القضاء، غير أن  
أسرة عائلة الكريمة العليا أمر بتسوية المسألة  
الأردن قبل الطرفان نزولاً على هذه  
حجة فلا وإن تسلم الجمعية إدارة السنتي كما كانت  
خزف ما عدا ثلاثة جنيهات كانت ديوان  
الأوقاف كبري على الجمعية وضع ما يقابلها  
كسند للبالغ سندات البنك  
القطري التي هي ملك للجمعية ...  
الحسن العظيم ... الله ...

وكانت إرادة الله وروحيته بأمر  
مؤلا الأبطال البؤساء والأمهات  
اليتيمات أن يرسل للجمعية رسول  
الافتخار على يد أحد سندات البنك القطري  
ويعلم أن علم الدكتور نظمي بأمر  
ذلك السند فأبلغ للصور له إسماعيل باشا  
أنه هو الذي كان في ذلك الوقت رئيساً

الجمعية أنها رعت أربعة آلاف جنيه من  
أحد سنداتهما، فجمع أباظة باشا مجلس الإدارة  
وقام على الأعضاء أن يحسبوا عتياً قد تبرع  
بتسليمه جينه ففكر مجلس الإدارة عمل ذلك  
البار وطلب من سعادته أن يذكر لهم اسم  
ذلك الحسن حتى يذهبوا إليه في وفد يشكروه  
على منعه، ولكن إسماعيل باشا أمانة عاد فذكر  
لهم أن الحسن العظيم قد زاد المبلغ إلى ألف  
وكان سعادته كما زاد في مبلغ تبرع الحسن  
العظيم كما تهاقت الأعضاء لمرة اسميه حتى بلغ  
أكتاب الحسن العظيم مبلغ أربعة آلاف جنيه  
وأخيراً قال سعادته بصوت علاء الثقة والدين:  
«إن الحسن العظيم هو الله ... الذي أرسل  
دليل قوته بأن جعل الجمعية تبرع سبعة الشك  
القطري البالغ قدره أربعة آلاف جنيه»  
ولكن بقي أمام اللجنة مسألة هي أم من  
ذلك الربح وهي إعداد السند فجمع السندات  
في حوزة ديوان الأوقاف وإذا عثت الأوقاف  
بالأمر وضعت في طريق الجمعية العراقيين ثم أن

الجمعية من جهة أخرى تسعى في تكوينها بسرعة  
وأحياها حياة جديدة مدرية، ففرض الدكتور  
نظمي على الجمعية أن يتعهد بأخذ السند بطريقة  
لا يشعر ديوان الأوقاف معها بالاجحاف عقوقه  
وكان سعادة محمد عبد باشا مديراً للأوقاف  
في ذلك الوقت فدفع إليه الدكتور نظمي  
وعرض عليه قصة عالة ... وهي أن السندات  
الوعدة كسنان للثلاثة جينه يزيد الضعف عن  
المبلغ لذلك يطلب أن يأخذ نصف السندات  
وذلك طبعاً من حق الجمعية قبل مصادره باشا  
ذلك العرض وأعطاه حرية الاختيار في أخذ  
نصف السندات

وبذلك تمكن الدكتور نظمي من إقناع  
الوقت وحل المشكلة إذا أخذ من ضمن حصة  
الجمعية السند الرابع !!

### مختار الأطفال في الموالي

وبادرت الجمعية على أثر تلك الحجة الأمانة  
إلى فتح مجلساً خاصاً للرضع والعناية بالأطفال  
اليتيم وكان مقر ذلك للمعالي في شارع البوربون



تصميم بناء مستشفى ملجأ رعاية الأطفال



بعض أعضاء قسم أرماء الأطفال في المؤتمر الدولي الذي عقد أخيراً في القاهرة - وقد أشعلت الصورة في مستشفى  
جمعية رعاية الأطفال

وعينت له حكمة تدبر شؤونهم وهي السيدة سمية  
متولي ثم جاءت بعدها السيدة زكية وركن وكان  
السكنون نظمي يتولى الاشراف على النجباء  
ومعالج الأطفال يومياً  
وكان للنساء يقوم بعملية ختان الأطفال كل  
يوم جمعة ولما رأيت الجمعية ما يتعرض له الطفل  
من الاضرار الكبيرة في عملية الختان التي  
يأثرها بعض الحلاقين في الموالاة طلبت من  
مصلحة الصحة قيامها بهذه العملية ومنع الحلاقين  
من مباشرتها. فكانت الجمعية ترسل في كل مولد  
سنة أطباء وتقيم لذلك سداقاً خاصاً على فقها  
لأجراء العمليات

### دار الجمعية الجديدة

وقد حصلت الجمعية من الحكومة على  
قطعة أرض بشارع مدرسة الطب بمحطة التبرية  
مساحتها خمسة آلاف متر شيدت عليها داراً  
جديدة من أنعم الدور وجهرتها بكثير من  
التجهيزات الحديثة للتمتع في أكرم مستشفيات  
الأطفال في أوروبا وبلغ من عايتها بذلك للسنتي  
أن صرفت على الطبع وغرفة القبول والسكني  
ما يزيد على ٧٧٠٠ جنيه

ويستحق هذا السنتي أبوابه بعد ثلاثة  
شهور بعد الفراغ من أعمال الإصلاحات وسيكون  
أعظم مستشفى للأطفال في القطر المصري، ولئن  
نلت أن سر هذه العظمة يرجع إلى ما بذله  
محالي حافظ عيني باشا في جمع الاكتسابات له  
وطلبه من الحكومة العناية بأمره

ويتكون مجلس إدارة الجمعية من حضرات  
حافظ عيني باشا، الدكتور عبد العزيز نظمي،  
بك، الدكتور رياض الشوربجي، الدكتور  
أحمد بك سعيد، الدكتور محمد بك صفوت،  
الدكتور توفيق عمر، الدكتور علي بك حلي،  
الدكتور محمود بك طاهر، علي بك إسماعيل من  
كلوا أعيان مديرية النجباء، طراف بك،  
ثم كامل بك الشفاري المهامي ومستشار  
الجمعية التضافي

ويجتمع المجلس كلما رأى ضرورة  
للاحتياج هنا عدا لجان الجمعية الفرعية  
التي لها ملاحظة أعمال السنتي أو  
الجمعية الخاصة

وجميع أموال الجمعية مودعة في  
«بنك مصر» ولا يجوز سحب شيء منها  
إلا بإقرار من مجلس إدارتها أو بتجاوز  
مجلس من وكيل الجمعية وسكرتيرها  
وأمين صندوقها



بعض أطباء وموظفي مستشفى ملجأ رعاية الأطفال وقد توسعهم الدكتور حافظ عيني باشا



أحد الأطفال يلقن درساً للأهيات في تربية أطفالهن



# من هنا وهناك

## سفن الجرف المستقبل

المخترع مهندس اميركي يدعى «الوجست ماركس» طيارة جديدة هي مزيج بين الطيارة والمسطح لتكون سريحة جيدة تحمل الركاب والبريد بين امريكا واوروبا ، وترى الى اليسار نموذج هذه الطيارة وقد وقف المخترع ممسكا بجناح الطيارة



## بروزا الساحرة

بين غاتيل برودا التي تقلق انشاء الهند الصينية والتي تعد بالآلاف قتال كبير من البرونز قائم على مفضل غاية . وهو يختلف عن باقي غاتيل برودا بأبشامة السخرة والاختراع التي تطويعت



## دورة خطيرة

من الاعمال الذهبية التي قام بها سائق السيارة الاميركي الشهير المستر كيثريت انه انطلق بسيارته في دورة جديدة الانحدار والى جانب السيارة اسد ستر جام . واصعب ما في امره انه انطلق بسرعة ثمانين كيلو متراً في الساعة دون ان يسقط الاسد او يلب من مكانه

## كيف تعامل برلين سميرنيا

آتنيه في برلين مكتب اسمه « مكتب الناية بركيكي الجيون » يساعد المجونين والسجونات الذين اطلق سراحهم ويسهل لهم اكمالهم . وكنت هذا الكلام صورة حيرة الانتظار في ذلك المكتب حيث يترك الامهات اولادهم حتى لا يسمعون المديت عن القبولات التي تشاها آكلهم وامهاتهم



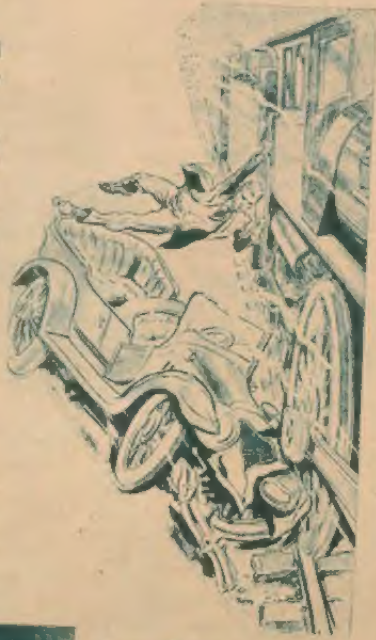






# يصلون على قوت يومهم بمصارعة الموت

## بمازفات خطيرة على اللومة الفضية



بقر من سيارة الى مطار ليكنب هضمة  
جنيات ويحرق منه خطر الموت



جاملد بزلاد عن سلم علوه ٢٠٠ متر

كلها العالم ٢٢٥ دولاراً أي يقبض ٩ جنيات  
تقط هي كل نصيبه لان الشركة تدفع ٥٥ جنيهاً  
للأصنافين في المازفات السبائية - نظير  
استعمال المازاتين وقائدتين ورجلين يطاركان  
ومصور - على أن يضموا الحصول على صورة  
متقة - وان يصعد الرجل الذي يقبض من  
الطائرة أن يهوي في القضاء ألف قدم قبل أن  
يستعمل « البراشوت » !!

ونأتي بيد هذه عازفة نصف طائرة في  
المياه - وخروج قائدها منها مستعملاً مظلة  
« البراشوت » - نظير مبلغ ثمانية جنيه - أو أن  
تهوي الطائرة في دوائر حارورية إلى أن تصطم  
بالأرض - ونحن هذه « اللعبة » ١٢٠٠ دولار  
فلا أجواز البقاء ولا طلق الأرض ولا  
قاع البحر غريب عتري اجراء المازفات السبائية  
وم كثيرين في هوليوود يروعون للفرجين  
من حين إلى آخر بمازفاتهم المائلة  
وهؤلاء الناس يحافظون كل المحافظة على  
صحتهم وسلامة بنيتهم ويستمدون دائماً لطيفة  
ما يوجه اليهم من دعوات لفصل الحظين - دون

منذ خمسة أسابيع تناقلت الأنباء البرقية  
خبر طائرتين اشتعلت فيها النيران واندمجت  
ألسنتها واندعت بقوة وقوة صوب المحيط ،  
وركاها عجلون الخالص والنجاة في اللحظة  
التي تحرقهم فيها ليلاه عند الشاطئ الجنوبي  
من كاليفورنيا ..

وكان ركاب هاتين الطائرتين من رجال  
الصورة التحرك بمثلين ومدبرين ومصوريين  
وقادة - وكان من بين النشرة الرجال الذين  
راحوا ضحية اشتعال الطائرتين كيث هوكس  
الفرير السبائي المعروف وزوج الممثلة الشهيرة  
ماري اسكور

ولكن هذه الحادثة لا تعد قسماً صحيحاً  
للأهوال التي نرى نعيم السينما يتعرضون لها  
على الشاشة البيضاء ، فإنه قل أن يتعرض مثل  
أو ثلثة لحظ خفيفي يهدد حياته ، إنما يلجأ  
المخرجون في أمثال هذه الحالات إلى حترفين  
مأجورين لاداء المازفات الخطيرة بدلاً عن  
المتل أو الممثلة ، ويقضون هؤلاء المخرجين  
أجوراً باهظة جداً نظير ذلك

ملا الشركة ولا المتلون والممثلات يرضون  
بتعرض الكوكب لحظ دام - بل ينسب المص  
على كاهل أبطال عيوليين لا صناعة لهم ولا  
مرتزق الا بالاحول مكان الممثلين في قرات  
الخطر والمجازفة وهم ذوو دبرة وسكة ختم  
النشر أو الترض لاية اسابة  
أما الذين الذين يتقاضون فهو منواضع اذا  
قبس بما يقومون به ، وقد قلنا في مكان آخر  
سورة من قصة « اغان عازفات » فعلاً عن  
كثيرة - حتى في مكتب أحد كبار غربي  
الذين

فهل مع القارئ - قائمة  
أغان أقرب من هذه التي  
تتعلق بها أسباب الحياة

وأين يمكن العثور على  
رجل في غير هوليوود يرضى  
أن يتطلق بسيارة إلى  
« مرزلقان » سكة حديد قبل  
أن يصير القطار بثوان  
مصدودة - نظير ثلاثين جنيهاً ؟  
وكم رجل في امريكا نفسها  
يستطيع أن يصمد طيارة  
سائرة بسرعة خمسة وستين  
ميلاً في الساعة بجمرة أو  
بيت أو أي عائق آخر - نظير  
١٢٠٠ دولار !!

وليتصور القارئ - معركة  
بين رجلين على جناح طيارة ،  
يجب أن ننسى بقوطة واحد  
منها من ارتفاع ٥٠٠٠ قدم ،  
ولا ينال هذا السائق إلا  
خس البليغ القدر للخطارة

ويدهش البحارة قصة زميلهم ويطلبون  
إليه أن يقوم بالتجربة ألم أنظروم ...  
وهنا يقوم راي طومسون بالدور بعد أن  
يتفق مع الشركة على الاجر اللائق  
وتحت الاستعدادات وزود راي بحجرة  
طويلة متينة ، وسافرت الفرقة إلى مرض  
المحيط في سفينة تنحدر فيها الحيتان ، فلما  
ترامى حوت كبير يبلغ طوله ستين قدماً  
ووزنه خمسين طناً ، تقفز راي إلى  
ظهره - مستعياً عنه ، في مسلح مدينة  
يقبضه الأتلافق من على ظهر الحوت

وأمسك للصورين والممثلون  
أنفسهم ، ولكن مسلمير الهذاء  
اغترس في ظهر الحوت واعتدل راي  
وراج يطعن الحوت بحبره فيا بين  
رقيقه وقلبه ، واسطدعت الحربة في أول  
الامر بأحدى عضلات الحوت فأخرجها  
راي في المللك ثم عاد إلى طعنه بنفس  
واستمرار ، إلى أن أيقن أن الهمة قد  
تمت فقفز من على ظهر الحوت يريد الهلاك  
بقرب الحياة ، التي ابعد عنه كثيراً خوفاً  
من أن تقبض ضربة من ذنب الحوت ، ولكن  
ذلك لم يسله إلى الناس فأمل ذراعيه وساقه  
خاطر الجهد ، فتناول لاجر للثقب عليه راضياً قائماً

من السيارة للقطار

وذلك يطلب المخرجون من  
الفرسان أن يتفكروا شيئاً جديداً  
ينالون هذا الشيء دوماً بلا ريبه

**النفس في البحر**  
وقد لعب ايفان باجس وحدا  
حولة نفس في الهواء على ظهر طيارة  
أحدى شركات السينما ، وقد كان  
المتل والقي السينائي المشهور جالساً  
مع فرني نيكولاس على ظهر طيارة  
يبرص لجأه وصاحب بدوار وانهار  
أسرع نيكولاس فلف ساقه حول  
وضغط بها عليه لوفاته إلى أن  
راح ذلك النسي القطيع النظير في غم

**قضاء وقمر**  
ومعظم هؤلاء العازفين من  
القضاء والقدر ، فهم موقوفون  
إلا في اللحظة التي كب لهم أي  
المخطر والمجازفات لن تعتمد  
ساعة أو تخبرها لحظة - من ساعده  
اليوم أو غداً ، فهذا ليس  
مادام سوف يموت عاجلاً أو آجلاً  
المجازف أن يتم بجانه إلى آخر  
يتألف بها في أية لحظة يطلب  
ومن أطرف ما جاء في هذه  
السان إحدى سمات السينما

جانب فورود شولها :  
« لا أستطيع أن أرى في  
أقول لروحي فيها إلى القضاء  
على قيد الحياة إلى مساء ذلك اليوم  
وتصير جانب أشير فتاة طموحة  
مكأن سمات السينما في أمان  
تحتاج إلى مجازفة وقوة صلبة ،  
توم كتر من أهم الفرسان  
بأدوار رعاة البقر في السينمات  
المتلين الأصليين وراعاة وعلمهم  
من فورود :  
« إنه لايمان مايا مارا اعاد  
في « الاستديو » إلى القضاء  
سوف يندوه لا يتلوي في السينمات  
والخوف :  
١٢٠٠ دولار

يقول في قط ، كوني على حذر  
الحير ألا تعلق بالناس ولا  
قياما بما يطلب اليك به في  
مذاع علم قريبا كانت  
منظر سيارة عارفة ...  
كثيراً من التراجيع وفيه  
على ارتفاع عشرة أقدام  
اجزائها المخططة - كانت  
بليطص صوريتها المصورون  
وجانب فورود شولها  
بيده اللعبة في الجانب المظلي  
الكبرى ، فتم يكن في حوز  
تحت الأبر ، ولكنها في هذه  
على الفرق من لحظة إلى  
وحاولت عتاً أن تنسج

١٠٥ (الدينا) ٢٨٤















ص ١٤٠ { الدنيا } ع ٢٨

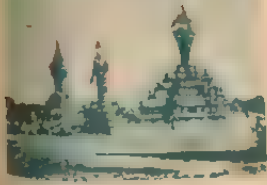


من ١٥ (الدنيا) ع ٢٨



# كيف يحتفلون بدفن « الهوبنجي » في برما

## نساك برما يحرقون بعد موتهم في احتفالات شائقة



ناساك - سن في برما

هناها ومن فوقها سائق ذو سمع حاد يحرق  
لنكون أقرب شيا إلى منته الآله الهوبنجي  
وتحضر عنه في هذا الطقوس هذه مع  
أول الحطب والاحسان جميع بني والاهل  
الدينية في تلك البلاد ذات - مع عوف حثان  
السوات السح التي يجب ان تحرق اروح  
أبل ان سسل - و ترفانا ، ألى هذه السوب  
جيد

اما البوت فهي شبيهة بيوت أهل بورما  
وتزين بنائر فضضة وسليطيد من النطيفة  
وتنارير شرب الرسوم ، وهذه تمام لإيلاء  
تلاميذ الهوبنجي وحواريه الذين جلبوا من  
بلاد سيدة ، وهي مفتوحة لكل طائفة ينهي  
الراحة أو هدوء العسكر

لذا ما انتهى موسم الأعياد القمصة وجمعت  
البائع الكافي لإظهار الحفلة الدينية في أبي  
حاليا ، انما القائلون هم كافي في  
معهم من الدين وأنشأوا هذه الحفلة وسواها من  
الميزان والورق مكنون بسببه ذلك عديدا  
مستقرة ذات مائتي راحة الألوان زخبة البناء  
تحق بلزدها الصانع الحفلة الواقعة وهي  
أنها شيء مؤقت سوف ينتهي أمره بعد قليل  
ويهرع الناس من كل حطب وصوب  
لتهود حفة الجنازة ، أما تلاميذ العقيد الذين  
أصوا تجاراً أو ذوي يسار فيقومون جميع  
التمتع لحفة جنازة أستاذهم للتولي ويترفعون  
ببائع كبيرة ذلك الفرض - ويصعدون نقل  
تلاميذهم الفقراء إلى مكان الحفلة على قفصهم كي  
تستكمل للرأس التقليدي وروعتها وجلالها .

والهياكل الباقية عبارة عن صان ضخمة  
يتراوح ارتفاعها بين الأربعين وأربعين قدماً  
مشيدة من الجوزان المثل بأنواع الورق الزاهي  
الألوان وللركش يغوط من الذهب والفضة  
ويحتوي كل هيكل على سبعة صفوف ، وفي

قلب دين له مكانته وخطره عند سكان هذه  
البلاد .

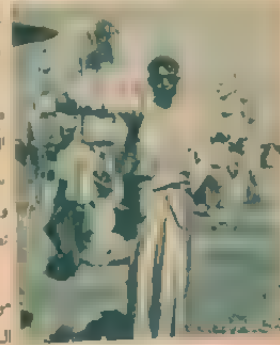
لذا مات واحد من هؤلاء الهوبنجي ، من  
روحه ترفع إلى السماء السابعة في اعتقادهم ،  
فلت تحدث الوفاة في أحد الأديرة حرق  
بنة الهوبنجي وأودع وملحاً في القبر في حفلة  
بسيطة ، أما إذا كان من لبثوا عشرين عاماً في  
التقشف والزهد ، فقام له حفلة جنازة شائقة  
عظيمة تحرق فيها جثة وتعرف باسم « هوبنجي  
سان »

ومن التقاليد الرائجة أنه إذا مات هوبنجي  
في بين شهر يولي وأكتوبر أي في  
الفترة التي تليها فيها أعياد المهرم بودا ، فانهم  
يزعمون أن ماله وحطون بجثته في وقت التخليل  
والسل الأبيض ويتركون كذلك عدة شهور قد  
تطول إلى أن تبلغ العام

وفي أثناء هذه الفترة يجمع الاكتفالات  
من مريدي الهوبنجي وتلاميذ الكشدين في أنحاء  
البلاد ، كي تستم الحفلة أيتها ومظاهرها  
الفضية

لا تزال معظم بلاد الشرق الأقصى التي  
دجلها الأوروبيون تحتفظ ، مع ما تبديده  
وعاداتها للورثة ، وه معو لحسابه الأوربي  
والاحلام مع الأهلين والجموع على عو  
غاية روية انسانية . وخاصة ما كان منها حلف  
بالدين ورجال الدين

وفي بورما مثل قديم مأثور هو « الس  
يعتقون ولكن الهوبنجي يهود ، والهوبنجي



وحل بسند طائفة ساروخه



### العدو اللدود للصغار

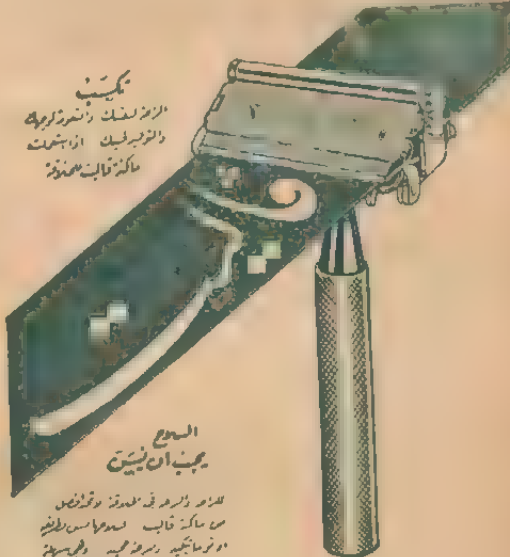
الذئب الاطفال الذين ماتوا قبل بلوغ الحقة أهوا . هم من اسباب  
الصغار والسبب الرئيسي البقيته هذا المرض ( وأعراض كثيرة أخرى )  
هو التهاب المروغ فتنها ونج حياة صغارهم يتغير « طيد »  
« طيد » ينشئ على الألبان ، والفاصوليا ، والذئب ، والذئب ، والذئب ،  
والفاصوليا ، والذئب ، والذئب ، والذئب ، والذئب ، والذئب ، والذئب ،  
لا تخطئ بين « طيد » وبين سواها الممرات الأخرى فصنعت صغرا  
وعليها حوام أسود

الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وشركاه  
م . ب . ١٣٤٩ مصر - تيلفون : ١٥٠٨  
واللاكسفون : م . ب . ١٣٤٩ - تيلفون : ٦٧٠٩



# FLIT

فليت يقتل سريعا



مكينة  
الزناشك واستور كرويه  
والزيرليك الزناشك  
ماكينة قابلت للصناعة

السبع  
يجب ان يمين

لدارم والرمح قد تموت في وقت قصير  
من ماكينة قابل للصناعة  
أو تموت في وقت قصير  
أو تموت في وقت قصير  
أو تموت في وقت قصير  
أو تموت في وقت قصير  
أو تموت في وقت قصير  
أو تموت في وقت قصير

ماكينة قابل للصناعة  
سيدة لاستعمال قسمة طقات  
عربية مكينة . صغرة صغرة

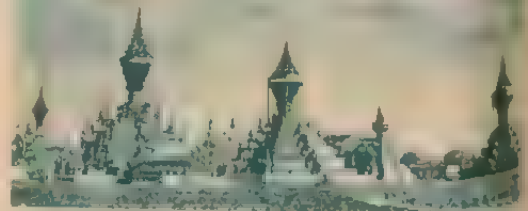






وتحده واجهة منها حيداً وتبقى سائرهما  
سنة دائماً ، ويقع فيها أفراد الموحي الذين  
أولوا الصائين ، وينادون طعهم من  
بني نساء هؤلاء الصائين القواني يقنع  
بأن كل طريق مد الصالح الباكر لما جد  
عن الليل  
وتستمر الصائحات السر والسر والسر  
والسر طواب أيام حصة الحجاز . ويرى  
أول من حر المرء إلى محل عليا .

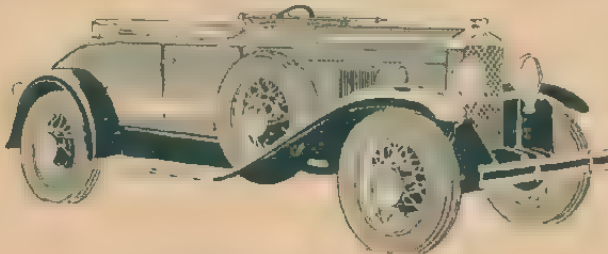
من ثم تحريب المدينة التي أقيمت للراحم  
غداً ، وهو آخر هيك من هياكلها  
المسوعة من الحيران والورق الملون ، تملأ  
صباح الجمهور وعناقته ، ورأس الرجال والنساء  
وكانت لهم جلبة وشوفاً لا تستطيع موبقاف  
الزحمة أن تملأ عليها  
وبعد مدة تخفت الأصوات وبدأ زوياداً  
وبدا الناس في الأصراف وإسلاء المكان  
تأخذ الأسرات التي سادت من أمانكن



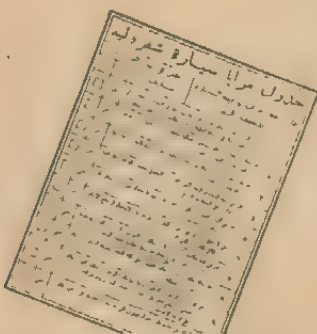
... تكون شجرة ذلك مدينة مسخرة ذات حيان زاهية الألوان . . .

## شفر وليه ذات الست اسطوانات طراز ١٩٣٠

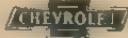
صنعت خصيصاً لتلبية ما تنشده من السرعة وسهولة السير عند الزحام .  
سيارة زخيمة الثمن حائزة لكل معاني ووجاهة السيارات الفاخرة



اطلب حصول المزايا  
الخاصة ودقق في خصم الآلات  
عليك بالحكمة عند الشراء



كل انسان يشتهي مائق السيارات الكبرى ذات الست اسطوانات من  
قوة وسهولة في السير... المزايا التي يشر بها اصحاب السيارات الفاخرة  
وخصوصاً سلامة الاستعمال وبجود المزايا على المحلات الاربع  
كل قوة السيارات رفيعة في وجود مثل هذه الميزات في سياراتهم  
ومعناها راحة الركوب والتمام القاعد وسلامة الاستعمال... ليس الايجود في  
تحتري سيارة ذات قيمة حقيقية بدلاً من الاتجار الى الشرة ولرخص قط.  
اطلب من متعهد سيارات شفر وليه ان يظلمك على حصول مزايا هذه  
السيارة الجديدة... الحس كل مرة فيها على حدة...  
قط عشرة قطع... او عشرة صكك لا غير... الحسما وسوف ترى بعد  
الحسما ماته من الارواح في طرقتك عند ما تحتري هذه السيارة.  
اطلب ركبها بمجانا لتجربتها... دع المتدبر رشك عن كيفية شراء  
هذه السيارة بقسط شهرية... ولا يسهرن بك ان هذه السيارة مصممة  
لنفس عام واحد حتى تعطى في المواد لوسه في التركيب وظك صك  
ضرائب جنرال موتورز للشهيرة.



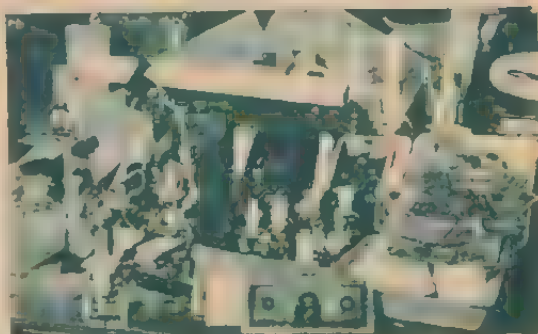
## شفر وليه ذات الست اسطوانات

الاسعار تسليم المعلن بالاسكندرية

١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣



# في انحاء العالم الدنيا



الانوار التي كان يحتال بها لورسان واكينوف  
وتد من عليها الوليس

## أعطني ألف فرنك أعطك ألفين

ماذا يكون شأن الفاريء اذا غلبه انسان  
وقال له ان في وسع ان يخرج من الورقة  
قائمة الواحدة ووركتين .. ثم أخذ منه ورقة  
مالية وضع فيها قليلا ثم ودعها اليه فاداهي  
وركتان !!

قد يدهش ويستغرب ويذهب إلى أقرب  
شرف يحسب هذه ورقة التي حدثت من  
هذه تصعب الصفح مولا وعمره ما  
ورقة مائة لا يمر عليها

ألا تخدع نفسه حد ذلك بأن يذهب إلى  
هذا السارق حاملا كل ثروته ويطلب منه ان  
يشاعف هذه الفروضة أسواقا مساعفة  
وكان ذلك شأن أيريدور سمرمان وهو  
تاجر في باريس سقط في شرك هذا البحر  
الصغير

قد قام ألمه ساحران عريان بأعمال  
مدهشة ورأى بيني رأسه ورقة مالية ذات  
مائة دولار مداهي مائة غريب ثم وضع  
بين ورقتين عديتين على سطوحه من الصالح  
والمعطل ولا تمت تلك السلسلة ان يخرج  
ورقة مالية ذات مائة دولار مطبوعة على لورقة



لورسان واكينوف اللذان خبث عليهما متهمين  
بلاحتيال

الأولى ملما دقيقا لا يكاد يفرقها عن الورقة  
الأمسية في شيء ..  
وقد ذهب بها لسيو سمرمان إلى البنك  
مصرفه في الحال ..

ولم يتد التاجر بعد ذلك بل بكر من  
صباح اليوم التالي فأخضر الساحرين أوراقا  
مالية أميركية قيمتها ٢٤ ألف فرنك  
ودفع مع الساحرين إلى مصلحها في قصر  
مشيد نفيم ورأى الأوراق المالية التي جاء بها  
نفس في ذلك السائل العجيب ثم وضع على  
الاسطوانة

وقص على اثنين من المصنفين هـ روس  
الكسوف وعمرى بنى مورس  
من على حجر مصبوع على شكل  
الكيمياء وفيه ثلاث وجهات  
وأدوية وسوائل  
وعثر في أحد سوائل على  
لثة التي حادها سمرمان وهي لورسان  
واحدة لم تنفس شيئا

## موت خوف الفضيحة

اللس ماري بورا تومس  
أراعه وانجس من عمرها حتى  
محلل من مدينة باركسج بعده وكان  
مهاجرا يدعى لستر هيرت تومس  
التي جيتا بحبونه روحها وتلقاها  
مير تومس

وحدث حادثة لستر تومس  
من على موه بورا حتى كانت لستر  
دائم ورع مسرورا لستر  
هر فريب وتعرفت به مع  
وأفسر الحقيق عن لها موه بورا

تومس بل أحد وكلاء حشيش  
بعد موته ذلك السر الذي تخفى منه  
الاتجار حتى لا تعرض لهذه الصفة  
ككتبت بضع رسائل إلى أهلها  
في ابنة عمها حول فيها ..

أن أعيش وأنا عرضة لمصيبة ثم يبين  
فان الناس كلهم كانوا يعرفون  
وسيلبون الآن اني أخته .. ولا  
أواجه هذا المار وكل ما أطلبه مث  
ما سوف يشبه الناس عني

وكنت رسالة تركتها في ثيابي  
فيها : أقدر هنا أني لم أعظم  
الأزواج على الرغم مما يظهه الناس  
أولى شؤون منزله وقد أخطأت فان كنت  
تسم الناس أنه زوجي .. وآلان اكلم  
الحظ

# EMERGÉ

### احسن وأمتن خرطوم كلوتش

مصنوع خضيا لبلاد الحارة  
لا تظنوا الا ماركة

« إيمرجيه »

يشوع على .. ب. السلاش والي هي بركة حبل  
لورسان .. سب لها حمل كثيرا ووه الكرم

## بنتك رفايل وابنتي عصفية

### بصصة

ميدان لوردي فدية ٢٦ ملك نجيب  
مزايا البنات  
اورد - تهاض عظيم في المعاصنة  
تانيا - بيلام السنت لافندة فرة والسنت لافندة في انما التقبل  
لطفانية الزهور  
مستدي البنات المعاصنة في الفارسة لعلها فيما يعرفهم الى  
تاج القام ودرشكاه على السورهم  
برامد يوقض للافندة الحرة عيده حتى بناقده صبرك  
لا يوتزع له جفلة لوردي  
ربع يكون منى سيرة لوردي حصة

## الجمال القاتل

عدة سنوات في موسم الشتاء وتضطرب وتضطرب  
والرجل يسطو في شراكه غرامي يكون  
الرجل وترواح ست مرات .. وكان زوجها  
يهمون بها هيلما جويًا . ولكنها لم تكن  
تستطيع أن تتحمل مع زوجها في شراكه  
ويأت من أربابها أما الألمان الأحرار قد  
اغترالوا بعد أن حرما من طيب حلال القاتل  
ولكنها ما لقت أن سقطت أخيرًا في قضة  
الصاوي واصبح أمرها وطهرت مسطحة الأحيالات  
التي قامت بها حكمت عليها المحكمة بالسجن  
عامة أشهر

## زوج لا يرى ذراع زوجته

داقيد داقيد رجل علمي يكن مابشج .  
وقد تزوج منذ عشرين سنة ، وفي هذا الزوج  
هذه البساتين مع زوجته ليلا ونهارا دون أن  
يرى ذراع زوجته ، فقد كانت دائما تحني ذراعها  
وبدها في لفافات وأربعة .. ويرى الزوج  
عنها أنها حيلة دقيقة الثور فلا يرضى أن  
جانبها السؤال عما يؤلمها في ذراعها  
وهذا عشرين سنة مررت الزوجة مرضا  
شديداً غدا لها طيب ولكن رخصت نانا أن  
يراعا الطبيب  
ولما اشتد بها المرض أرعها زوجها على أن  
تري الطبيب قصصها وكشف عن ذراعها  
ورأى أن ذراعها متآكل كله بشور وفروح  
بشرة للطر . وإن أكثر أصابع يدها مقطعة  
وقد ذاب لها وعظمها .. وقد أعت  
هذه المرأة الحبيبة من زوجها طول مدة الزواج  
ولم يعد الصلاح وماتت الزوجة نتيجة  
سقم ذراعها

## أهم محتويات هلال يونيه الجديد

سيد ذو الفقار باشا في واجبات الحياة العامة :

بقلم الاستاذ كريم ثابت

رواية مصرية : بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني  
لاميرك فرانك وولورث صاحب الملايين وآلاف المتاجر :

بقلم الدكتور احمد وطاعي بك

التحرير : بقلم الاستاذ امير بقطر

ألم حادث أثر في مجرى حياتي : للواء أحمد شفيق باشا ، والدكتور

عبد الرحمن شينندر ، والسيدة هدى شعراوي

لمركيزة دى برنقيليه اكبر مجرمة في التاريخ :

بقلم الاستاذ حسن الشريف

اولاد اليوم وسوبرمان الغد الخ . . . الخ . . .

ابواب الهلال  
سير الطوم والعمون ، شؤون البار ، عالم  
الادب ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك  
صور كثيرة - يصدر قريباً

## سكك حديد فلسطين

بمناسبة حلول فصل الاصطياف في لبنان

قد قررت ادارة سكك حديد فلسطين منح

تخفيض عظام جداً

التذاكر بين القنطرة الثرية وجيفا وأحر السراي من ١٠٠٠

من ١٠ يونيو الى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠

السفر يومياً قطارات رخيصة وسيارات نفقة ومرصعة

من القنطرة الى حيفا ويبروت

في أربعة عشر ساعة فقط

والاسطر الآتي يابها لقطار والبارغ من القنطرة الى يبروت ما عدا رسم الكم

درجة أولى	درجة ثانية	درجة ثالثة
١ ٧٨٥	٢ ٥٢٠	٣ ١٠٠
٢ ٦٩٠	٣ ٤٦٥	٤ ١٤٦٥
٣ ٨٨٠	٤ ٩٩٥	٥ ١٤٥٠
٤ ٧٣٥	٥ ٨٩٥	٦ ٣٩٠

ويعطي هذا التخصيص أيضاً للذين يرغبون السفر من حيفا الى مواهب الاصطياف  
رأساً بسيارات خصوصية ولكن لا الحق في شل ١٠٠٠ من كيلوجراماً من البض  
الشخصي عتاً بالقطار والبارغ وتوجد عربات آكل وعمر ٥٥ في جميع القطارات  
ركاب الدرجة الأولى والثانية

تطلب كافة الايضاحات والتذاكر من شركات الاصطياف والبارغ في القنطرة الى يبروت  
في يبروت ومن مكاتب صرف التذاكر لسكك حديد فلسطين بمحطة القنطرة الثرية ويبروت

حيفا في ٢٦ مايو سنة ١٩٣٠  
مدير العام

## برابيكس المقتوى



هذا هو ناول برابيكس المقتوى

نول برابيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب ينفذ منه بقوة الجسم  
عموماً وقد تأثيره عظيم في جميع حالات الضعف وهو على العموم دواء كرات الحزن

يستعمل بفتح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يفعز الجسم ويقويه



باع في تركيا ومارتن الادوية الصربية

مجموع الامراضات التنجيرية

التم ١٣ فرشتا



# ١٥٩٢ فداناً لعمال الخيرية

وقف قاسم باشا : تعبته كثير من العائلات الفقيرة من ربه

من هر قسم باشا ؟

في مصر المتور له عهد  
في الكبر والى مصر خط  
الى البحار للصربية شاب من  
أهالي جزيرة كريد اسمه  
قاسم ربي و نشأ في  
مكة المطل للصري اوهيم  
باشا فأنشأ بالمندرس الصربية  
وكانت عناية كلها في ذلك  
المهندسين الفنون العسكرية  
وكان من الطوعية موضع  
شعبه مدرسه دراسة وافيه  
في مكتب الطوعية بطرقة

وتخرج في سنة ١٨٨٤ ، وى نوفمبر من  
تلك السنة اصل خدمة الحكومة وتخل في  
ماسب كثيرة عسكرية وادارية فكان مائراً  
لميوان الحماة وكان مديراً لمص الاقاليم  
ومفتشاً عاماً لوجه القبلي  
وكان مائراً لحامسة ومديراً لادارة السنة  
وعاملاً لقلاهرة وختم الحكومة أربعين  
سنة . ثم توفي في ابريل سنة ١٨٨٨ عزله  
الروضة عن سبعين عاماً

وكان قاسم باشا كاعلى كراء ذلك العصر  
ديناً وروحاً زاعاً للبر والبر والاصلاح يرجع  
اليه الفضل الاكبر في فتح اكثر التواريخ التي  
تم تنظيمها في عصر المندوبى اسماعيل ، ويروى  
انه كان يرسل احوالاً الى المهاتلى يراودها  
شاعراً ليعتدوا ثروات في البيوت التي يراود

مدهما سهل على الحكومة بعد ذلك ماسوتم  
فيما وتروهم عنها لانها آية للسقوط . ومضى  
تيسر فتح مدخل الشارع يسيل ما بعده  
ولما كان مائراً للحماة كانت له طرقة  
متكررة في امتحان الضباط بعد الامتحان  
ثماني صيرة يحمل الجنود والدافع ويسطها  
اطفه على المائدة ويأمره أن يرتبها لحركة هجوم  
أو دفاع ويلقى عليه الاسئلة في خلال ذلك

منى أنشأ وقبر ولذا ؟

وفي سنة ١٨٧٦ كان مائراً لحامسة المندوبى  
اسماعيل فقام اليه قاسم بحكمة الحيرة الشرعية  
في ٩ ابريل من تلك السنة ووضع وقبته  
للروضة . ولتشرط نفسه الطر عليها مدة حياته  
وسجل التطارة من بعده لمن يكون عاصداً  
للعاهرة ، لانه هو نفسه كان عاصداً لما . وكان  
يشبه يومئذ في منزله عيل الروضة وهو الذي  
آل فيها بعد لاسرة للقي بطريق الاستبدال  
واتتو الحكومة اليوم أن تزج ملكيته  
لادله في البستنى الذي يراود نازله في منزل  
الروضة .

ولقد علق للرحوم قاسم باشا سبعين سنة  
ولم يقب ذرية مع سعة ثروته فرأى قيل وفاته  
بست سنوات أن يجب تلك الثروة  
للأعمال الخيرية وكان مخططها هو اليه  
من المندوبى اسماعيل . ولو كان  
قاسم باشا من الثمانيين

جمع الثروة لاستطاع أن يملك الآلاف من  
الافدية . ولكن حرمانه من الثروة وعده  
تفكيره في مستقبل الأرواحه جعله يقف ثروته  
عن طيبة نفس الخير والمعروف

## أعياد الوقف

اما الوقف فقد كان مؤلفاً من دارين  
احدهما دار ميل الروضة خديم الى مع  
ماحتها ثلاثة أفدية وربع الفدان . وقدمت  
الحديث عنها . وثانيها دار مسوق السلاج  
قسم القرب الاخر وصاحتها ٢٠٤٥ متراً  
وكان في واحدها سبيل أنرى وقد سكنها أمراء  
دارفور عند قدومهم مصر . استأجرتها لهم  
الحكومة المصرية وظلوا اليها الى اليوم . ولكن  
الحكومة رأيت أن تكتفي بدفع للربايات الفضة  
لهم وأن تتركهم يتولون دفع أجرة سكهم  
ياغهم فهم الآن يدهسون الاجار لوقف  
قاسم باشا بالحفاطة مباشرة

ولما كان جزء كبير من الدار قد تخرب  
فقد أخذت ادارة الوقف شكر في استبدالها  
بأعيان أخرى ذات ايراد لان اصلاحها يكلف  
كثيراً غير فائدة لوجود الدار في وسط ميد  
من الحركة التجارية .

أما اطين الوقف فالف وثلاثة وحسون  
مداناً وأربعة عشر قيراطاً بمركز السبلان  
بالقضية . وخمسة وثمانية وثلاثون فداناً  
وثلاثة وعشرون قيراطاً بمركز شين الكوم  
وتلا ومنوف

## وجوه انفاقه الى ابرار

قسم للرحوم قاسم باشا ايراد أوقافه قسمين  
جعل صفه للأعمال الخيرية التي يراها صاحب  
الحسنة عاصفاً بالخاصة . وجعل النصف الثاني  
شعرون أسديها للانفاق على مدته صحراء  
الانطم الشافعي واثنيها لمستشفى قصر العيني  
يقع على مطلة الفقراء

ولهذه الأوقاف ادارة خاصة بمحاظة مصر  
اما الطريقة للثبة في مساعمة الفقراء فتكون  
بتقديم طلب الى سعادة المحافظ بحال على القسم



مراي قاسم باشا بسوق السلاج

عن يوسف الذي  
حضره حسن  
صاحب هذا على  
نفسه راحة  
استعداد سلا  
وكيف يعيش ومن كان  
وموارد رقة ومن  
والا كان يحب  
لاستعداد  
وعب نفسه  
يرفع الى سعادته  
ليقرر الملح الذي يراه

وهناك غير هؤلاء الفقراء طبقه كبر  
الأثر التي أخرى عليها البحر ومن الذين  
الجاهل أعياناً من النصف . هؤلاء  
الوقف عند ما تصل بها حرم  
لا تكسر من عزة نفوسهم ولا تخشع  
كرامتهم الشخصية

وكثيراً ما يستفد توزيع النعم  
والحسنة الإيراد . ولولا الحكمة التي  
القائمو على الوقف والمديرون لادارة  
إيراده جزاً يسيراً من الطبات التي لا  
سلبها

## هل تعلم ؟

أن علات الحج ( مكتب  
سوق محبة مصر ) هي أكثر  
حرم على راحة علاته المديون  
مقدمتها بوفرة وراثتها  
وأن أجرة إقامة الأمراء لاصحابها  
محمد الهامي السبيلي الشكاوي ( شيخ  
المتان بميدان الأهرار ) تحضر  
الاطباء بجنتى البقة  
وأن علات محمد صالح الشامي  
الدي الحفراء ) تتبع للأهالي جميع  
الخرافات واللابس وأدوات الروضة  
البلقة  
وأن ماس مخرج عبادهم ( ربح  
شارع ممد الدين مع علة لروضة  
يملك أعظم على في مصر بيع آخر  
مصرية  
وأن أجرة إقامة مصاحب الشرق بالقبلي  
تتوسل إلى ارضاء بالأمانة والصدق  
في المائدة

وأن كل هذه الحلات التي تقوم  
أكتاف مصرية ، وتتش دلائل على  
الصري وذلكه . تتبع لجميع علاتها  
« بنى » للروضة في العالم كله بأنها « ملكة  
تشرات المودة »

## الطلب

« الظاهر » كل يوم مائة

انصافا لعمال البر والبحر في مصر واثنيها

## ثروة ضائعة

### وغيرهم أثر غرام

جيس إيث ماكلاند ضابط سابق في الجيش الإنجليزي يبلغ عمره ٤٦ سنة . وقد نشر عليه البوليس في الأسابيع الأخيرة من الشهر الماضي وثيقة بالغاز في منزله بلندن . وأدى التحقيق في أمر انتحاره الى اكتشاف أنه وفي قصة غريبة تحوي بين ما تحوي سوان غرام مدهشة وثروة ضائعة .. وقصراً الى خلف الريف

وقد ذهب هذا الضابط الى كولون في سنة ١٩٢٠ وذكر لمطرفة أنه يشتغل بالتجارة بعد أن ترك الجيش . وقد جمع من التجارة ثروة طرد من ثلاثة آلاف جنيه غريباً وراح يعيش حياة بلع وترف فلشترى قصراً شاهقاً على سفح الجبل وتزوج فتاة اللاندي وقضى شهوراً طويلاً وهو يملك بالاموال لمداً ولكن المال سريع النفاذ والوقت لم تقض ستة اشهر حتى تولى وقتها وفقدت لمواها

وفي ذلك الوقت وصلت الى السلطات



الذوم المقناطيسي

### الدكتور سالموه

الذي تبنى بعزلة البرهان المصري بواسطة وسطه السيد اميل وبقرة سحر عبيد يعتزق بظنون التماس وبغراً الشكرهم - ويعد ما يكون بخاطرهم - بمرأ الخطايات الفتنة التي تبيسون بخرهم من احوال العائنين والتائبين ومن احوال العائنين والزوجات - والحيه - والسفر - وتأتي انصافا الخ . الخ . سواء عن الماضي والماض أو المستقبل

كل ذلك برهني علمية ثابتة شهد كذا كذا كذا . وقوة الشهور له الرمح سيد زعلوليفدا وكبار موظفي السراي الملكية والوزراء والشعاع والاشاء الخ . الخ . تقابل زائره بلوكاست « بلوريا » بتاريخ عماد الدين - بليون ٢١ ٤١ مدينة

### مكتبة زيدان العمومية

صندوق بومته النطالة غرة ٢٢ بمصر  
أصحابها  
مستري زيرالده واولاده  
مديرها واحد اصحابها  
هيبب زيرالده  
مكتبة ومطبعة ومعمل تجليد  
العنوان الشفري : مكتبة زيدان بمصر  
ترسل فاتها العمومية لمن يطلبها عياناً وفيها  
مخرج غرض بالكتب النادرة وله قائمة خاصة  
ترسل للطلاب بلا من

البريطانية في كولون رسالة من جنوب أرنلد وهي موطن الضابط الاصل وهذا الرسالة من باطرة مدرسة سابقة تذكر فيها انها زوجة الضابط . وبلغ هذا الخبر زوجت الالمانية فافزعاً أنه خضعها وتزوج بها وهو ذو زوجة وهجرته وكان ذلك ختام أمره

وبيع القصر لسداد ديونه وقضى شهوراً طويلة بعد ذلك يعيش على صدقة مسافرة السابق وفي سنة ١٩٢٢ اعادته الحكومة البريطانية الى تقنيا الى لندن

ولما عاد الى لندن قضى مدة طويلة يحاول استرداد مركزه وجمع ثروة أخرى ولكنه كان سريع الوقوع في شرك الغرام وكلا جمع شيئاً من المال تعلق بحب غانية وبعد عليها ما جمعه حتى يرم نفسه وبالجملة أخيراً فعاد الى منزله ليلاً وكتب جملة رسائل لاصدقائه وأطلق النار فمات متحرراً

### المرأة المسجونة

سوزان روش امرأة فرنسية جميلة

صغيرة السن هجرها زوجها بعد زواجه منها بشور قليلة وصافت بها سبل الميشت فهاجرت الى باريس لتصل في أحد مراقصها لما كانت تمهد في ضيقها من رشاقة وحسن تكون وفي أحد الأيام قابلها في إحدى التهاوى رجل قسم غشه اليها على انه منظم حفلات وعرض عليها الاتحاق بأحد اللاهي ، ثم دعاها الى مكتبه للمفاوضة في شروط العمل

وذهبت الى مكتبه فقدمها الى امرأتين أخريين كل منهما صغيرة السن فالتقت الجمال وجد أن وقت عقد الاتفاق قال لها وللرأتين الاخريين : « سرحل بعد غد الى مرسيليا ومنها الى بونيس ايرس »

وفي الحال أدركت سوزان روش أن هذا الرجل ليس إلا مصارعاً لتجار الرقيق الأبيض وأنه يريد ترسيها الى البرازيل حيث يتجر بعرضها فرفضت اقتراحه وهمت بالمخروج ولكن المصار اقلب عليها فاة وقبض عليها فجاءها في حجرة مظلمة في مكتبه ومنع عنها الطعام وأخذ يهددها بالقتل ان لم ترشع لمشيته وقتت المرأة يومين في تلك الحجرة ثم

نهيات لها سبل الفرار وانطلقت الى دار الشرطة حيث ألقت أمرها الى البوليس وأعلم البوليس بالامر قبض على المصار واسدى شريكه ونظر انه وكيل عسة من عصابات الاتجار بالفتيات والنساء الاواني لا ناصر لمن

### الاجرام في نيويورك

دلت الاحصائيات الأخيرة على ان في اليوم الواحد تقع جريمة قتل في نيويورك . وقد بلغ عدد جنائات القتل في نيويورك في سنة ١٩٢٩ ثلثة وسبعاً وخمسين جنابة وقد أصبح البوليس هناك يقاضي جموعة شديدة في اقضاء آثار الحياة لان أكثر المجرمين من الشبان المتطمين الاذكياء . وم لا يرتكبون جرائمهم غفواً أو في حالة غضب وانما يرتكبونها بعد تدبير طويل وخطط محكمة . وقد نالمت عصابات القتل أنها تنظم عسكراً دقيقاً بحيث أصبح البوليس لا يجد أمامه مجرمين عاديين بل يجد جماعات دقيقة النظام تعمل في حذر واحتراس تلك هي نيويورك اكبر مدن اميركا ومدينة العلم والدنية والرقى المصري



الفقر عظيم  
بين المياه الفائزة الاصطناعية ومياه  
برية

الفائزة الطبيعية . ففاز الكاربونيك الذي يستعمل لتضيق المياه الفائزة الاصطناعية فهو جوهريته . أما ينبوع مياه برية ففازه حي لأنه مكتسب من الطبيعة نفسها . وهذا هو السبب الذي يجعل مياه برية فيفيم ومحفنة ومنعشة للصد ومساعدة للمعدة على تأدية عملها

Perrier  
Le Champagne des Eaux de Table







## قطعة أرض للمبيع

أرض أرض جيدة مساحتها سبعة أكرات مربع ضلع لبناء فيلا وتعرف على محطة بولكني . والمخارة مع مدير قلم الاعلانات بإدارة الهلال

## فائدة عظيمة

مستعد أن أتأثر لدى رأس مال عن فلولك أودية ذات بضائع مهمة ورائحة وعن من أساقف صنعت بسبولة في القطر المصري ذات وزع كبير والمخارة مع الحاجة شقيق صديق بواسطة شركة ١٧٨ مصر

## اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

محوت سامي حاتيل  
بطلان بدين نرة ٤٥ عياد لاوروبا مصر  
الكشف على النظر بجنا  
قد نشر مستندى الحكومة والطلبة بأن  
اكتشفوا سار التجار التام في التوسمين الطهي

## بيرقاستوت جيتيس تفيدك



## السبب الرابع للانهك

الجيش محمد عظم القوي وقد شهد الانهك بأهية قائمته في اعراض الانهك السيولوس فهو منبه ومثقة مما ويحرك التوسمين . أما مقوله فأكيد وطويل الأمد

## التزوير الخطي

لا يستحي عنه علم أو خير أو صاحب عمل  
هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمرة الانهك والخطوط الزوردة والصحيحة مربة والرقمية . فنه . قرضا . طلب ٥٠٠ مدينه نجيب بك هواروي تليفون ٦٠٠ مدينه مصر ومزقه يتشارع جلال بلديك يتشارع معاد الدين مصر . وهو مستند للنسب الادواقي للظنون فيها بالظهور . ويتولى عمل كتيهات وانعام

التاريخ حيث وزارة المعارف مودعة بمراقبة التربية البدنية لما لبث ان اكل عنوان الترويج والتفوق في كل مناسب فقد اقامه من عمل  
هذا موجز بسيط تاريخي عن الترويج البدني التي به تشابة انفرادها الى اقلها في عدة رئيسية فانهض في التربية البدنية . وسنأخذ النظر بميزة الله في اليوم الثاني عشر من الشهر الجاري على البارحة أوزويا للاحتفال بذكر ( الفرونت ) وهي المدرسة الحربية الانجليزية الخاصة بالتربية البدنية

تحت إشراف مدير الترويج سلفاً سعيداً وترغب خارج مصر بحامه الباهر في أقرب الاوقات

## نادي المكاني

يقيم نادي المكاني حفلة عامة جامعة لاناوع الرئيسة المفضلة في مقربه بيلوريس وذلك في الساعة من مساء السبت القادم ٧ يونيو الجاري  
وتدعنا ان البيل الرغب مختار صاحب سبيلول في تلك الحفلة حرب الاوقام القياسية لوزة ( خفيف التليل ) فيوض بذلك ما فاقه المرش عن تسجيته في حلة وميسر السابقة . . وأملنا ان يتمكن مختار من ذلك وأن ييب للقول في المسكة المجدبة به وبقيته الرئيسية  
هذا ويتكون من برنامج الحفلات استمرامات في المصارعة والى الملاكمة والجاز يشترك فيها الضارع المترف الكبير « ياكي » والبطل المصري الملاكم « دايو سالونيكو » والرياضي الثانية عية الترم مختار وقدمهم

وربما كانت هذه الحفلة ذات البرنامج للتمتع التامل خير مثالا من الحفلات الرئيسية الكبيرة

## الملاكم المصري محمود صلاح الدين

وصلت اليها رسالة من باريس وأخبرني قزويل القيد عبد الترم القسدي مختار . وقد اذقت الرساتان على ما يبده ملاكنا القد صلاح الدين في فرنسا من مقاومة أبطالها والظهور عليهم ظهوراً أثبت به أنه ملاكم جدير بإطولة قادر على تحمل أعابها الجسام

وقد ولد صلاح مصر في سنة ١٩٠٦ م في شجارو الحول الخامس والعشرين من عمره . هوى الملاكمة منذ سنات ولما اكتمل نحو مصلاته واستوى في أوج قوته لم يستطع أحد من المقاتل ان يقف أمامه . فوجد الأولى به ان يهزم وقد أعلن تحديه لوكيانم مثل الرجل الى أوروبا ومات زل في باريس حيث قابل أبطالها واحدة إثر الأخر متلب عليهم ولم يستطع أحد ان يقف في طريقه أكثر من جولة واحدة

وقد أصبح صلاح محبوباً من رطله فرنسا كما أصبحت ملاكاته مطعم أنظارهم فأطلقوا عليه اسم « كزبريا المصري » تشبها باسم ذلك الصالح الايطالي الذي اذاق الملاكمين الاميركيين الامرين ولما فاز صلاح ففصين متالين بشرة فاشته في أول جولة ارتفع شأنه في نظر الفرنسيين فأروا ان يتقوا له من أحد ملاكهم الشديدي الراس الزوري الفن فوقع اختيارهم على رجل متزل بكل هذه الصفات هو « فريجول » الشهية الكبير وملأت الجماهير الفيرة « صالة بيل » المدة

للحقة والرمح والنداء والهاكف تعجباً لظهور فريجول وتغصراً له . ولكن ذلك سم له بوثر في مزجة ملاكنا القد الذي احتل الحقة وكفه تة بعده وأمل عليه في الاخادة بذكر ولك هذا ولا يفرتا ان نذكر ان صلاحاً كان يشكو لما في أحد أصابه وكان قد انقطع من القرن فترة ليست بالقصية . ومع ذلك فانه لم يترامح مطلقاً على نسي الامه . . وصرح خصمه في منتصف الجولة الأولى . . وديك انتصر صلاح انتصاراً باهراً أسقط أسنة الفرنسيين للضاح له فبعده هذا وما يدعو للتعجب والسرور أن هذه الحقة لم تم حتى قام المظنون يتلون الملا إلى صلاح حيثشارك في الفريق السابيل في ملاكمة أخرى مع بطل اقليم البيل واسم تريكونو وقد واثنا الانباء بغير انتصار صلاح على تريكونو أيضاً بشرة تامة في الجولة الثانية . .

ويجده الخامسة ذكر صلاح في عظمة الجندية عبد الترم « أنه أصبح شيئاً حقاً » ولم يلبث هذا النصر الحامض صف باريس على انها انتشرت الفكرة للاخافة بذكر صلاح وبلغت موهبه بذكر بلاده المقلية ذات الحضارة والمشييات القوية . .  
هذا وقد علم أن في تيد صلاح آل يجر الى بلاد الترم عام حيث موهب الملاكمة . ومنع الترويج الرئيسي للظهور . . قبل الامام في صلاح وكن عند حسن خلق بك . .

## الاهلي والمختلط

### في الموالعاب المدرسية

المعروف الى الآن أن النقط التي حصل عليها المختلط في الالاب المدرسية تحوق ما حصل عليه التاليل الاخران « الاهلي والتربية » يتفوقين وقد تجد يوم الجمعة ٦ يونيو الجاري لاقامة البارات الثانية بين الاهلي والمختلط في ارض الاثني بلامك في الرابعة من مساء اليوم المذكور هذا وقد تجدد الامام عند النادي الاهلي بمدة بوزة اشترى على الترساة وذلك أنه اذا استطاع ان يحرز هذا الفوز عنه على المختلط فربما تمكن من الحصول على درع الامير الجليل عمر طوسون القصص الالاب المدرسية  
ومن جهة أخرى رى المختلط وهو القادر بأهلية النقط الى الآن ان يحرز على تلك الاولوية ويض عليها بالتواجد  
هذا يستند الى مباراة الحقة القادمة بين الاهلي والمختلط ستكون حامية الوطيس فله ونشأ من الآن انها ستكون من أسمى مباريات الفصل . . . ذلك تأمل ان يطرز الاصلوا اليها من وجهة الرئيسة هط . . وان يطرحوا شهراً ما يتوجب جاداً من عشوة وصحية تأتي روح العصر ان تندي منها

## الزور الدولي لكرة القدم

أبحر الزميل القديم يوسف أفندي محمد سكرتير منقطة القاهرة الى أوروبا في نهاية شهر مايو الماضي لحضور اجتماع مؤتمر الكرة الدولي الذي يقام في بودابست ابتداء من يوم الجمعة ٦ يونيو الجاري ويختل الاتحاد المصري في ذلك الاجتماع  
فأمل ان يكون النجاح واثمه فيما انتدب للقيام به من عمل وتزويج ان يوفق في مهمته الخاصة بتشييد فكرة كأس الشرق في الاتحاد مع بعض الفرق الاوروبية القوية على زيارة القطر المصري بجر الفصل الرئيسي القادم . كما نرجو له سلامة الاوية من رحلته البعيدة

## مباريات الشيش للمدارس الثانوية

كانت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية قد نظمت مباريات في الشيش بين طلبة المدارس الثانوية ( الامة والمصونية ) اشتركت فيها المدارس الآتية : - ( السعيدية - الجزيرة - فواد الاول - القديونية - الثانوية للبنات ) الا ان الدورة الاولى المنعقدة في البور الاول لمسه فقامم وقع بين رئيس فرقتها وبين المايور موكور اللوب . . وقد كان عدد المتبارين من هذه المدارس الانبيز معظم من الثانوية للبنات واثان من كل من المصونية وفواد الاول وواحد من الجزيرة . . . وأقيمت المباراة الثانية فكان الفائز الاول حتى عبد الحيد توفيق أفسدي الطالب بظفرية الثانوية للبنات . . وكان التالي له اساميل بديري أفندي ورئيس فريق المصونية المصونية . . كما حلت الثانوية للبنات بطولة الفرق رغم بشرة جائرة الهبة في هذا اللقاء فاما يشته لحضرة فانظروا الفائز جلد بكم عند ومراقب أمانها صالح صبحي أفندي بالانعام بالافاق الرئيسية في المصونية . الامام الذي يتشارك على كل الشكر فيهم الطلبة النجباء فانظروا هذه اللعبة الهامة على حداثتها في مدارسهم وتزويجهم المستقبل الناصح السعيدة

وفي

## من يكون الزواج حريزاً



اذا زوجت وانت ضيف او مصاب بمرض مزمن او عيب جهازيك او عيب ذواتك تشجع زوجتك ولا تأتينا الا باطلال مرضي مني الاجسام المرضي العقول

اذا كانت هناك شاة طاهرة جها او كنت زوجاً فيها قبل ان يتعم الخرق على الرافع وابن لشك ذلك الجسم القوي الجليل الذي يضمن لك حياً واستراهما والذي يستطيع ان يقهر ابتلاك بانهم وروثه منك

كتاب الانسان الكامل ( ١٦ صفحة بالصور ) بريك الشرق . وهو يرسل بغير اي مقابل - فقط ١٠ مليات طوايع بوسنة تكاليف البريد ( اذن بوسنة يشان للذين في الخارج ) . انقطع هذا الاعلان وارسه الآن الى

معهز الترية البرية  
١٦ شارع شيان بشرا مصر

## أقض الصيف في لبنان حيث الهواء العليل والراحة التامة مع الاقتصاد

## GUINNESS'S STOUT

## استبوت الميراث المشهور



## استاذ بارع

يطي دروس تعليمي والاشغال . ودروس فراسا في دروس رسم . عابرة في اجزائة الحرة يتشارع كات بك وتم ٢٢ عمر

## أستاذة بارعة

تطلي دروس يانو افريقي وعربي ودروس بالبري والفرساوي . ياد منها نجيب بك هواروي تليفون ٣٣٠ مدينه وبتره يتشارع جلال بلديك بتره ٦ مك هواروي أمام تازو ماسليك يتشارع معاد الدين مصر

كل يوم جمعة افرا  
« كل شيء »





الأستاذ خليل بك مطران    الأستاذ أنطون بك الحلي

الأستاذ سليم جري المصافي

الأستاذ عبد الله حنين

الأستاذ فرج فريد



جورج أندري هيساري



جورج نارس



شارل سترير



جورج هيساري

نتيجة مسابقة

# كونياك أوتار

لا روضة بدو لها - ولا طرب بدو أوتار

الجانبة الأولى  
كونياك أوتار  
كما انشد شرب عمار اليه  
الجانبة الثانية



الجانبة الثالثة

كونياك أوتار  
أيم الشرب شرب الأوتار  
الجانبة الرابعة

كونياك أوتار  
طبيب الدار والريف والباد  
نصف الجائزة الخامسة

كونياك أوتار  
صديق غنم الضيق  
نصف الجائزة الخامسة



عقدت في يوم الجمعة الواقع في ٢٢ يابو سنة ١٩٣٠ مكاتب محركات متوق اخوان وشركاه المجلدة لتقرر الجوائز  
للأول من مسابقة كونياك أوتار خضرها كل من حضرات المحترمين الذين تناولوا وتكرهوا بدول تأليف اللجنة وهم :  
صاحب المزة خليل بك مطران هاجر القنارين ، صاحب المزة اخوان بك الحلي سكرتير اللجنة المالية بورلوق المالية - الأستاذ  
سليم اندسي يجرى الخاصي بقلم تشايا الحكومة المختلة ، الأستاذ فريد اندسي تره المهر بمريرة المظلم الغراء ، الأستاذ  
اندسي صياح المهر بمريرة الأهرام الغراء ، الأستاذ عبد الله اندسي حسين الخاصي صاحب المبريرة القضائية والمهر بمريرة الأهرام  
الغراء ، جورج اندسي هيساري مدير قسم الاعلانات بدو الخلال الغراء ، الفريد اندسي من اختصاصي بين الاعلانات  
هينوا والمجزة الأولى لتره ٣٠٣٥ والمجزة الثانية لتره ٦٦٨٩ والمجزة الثالثة لتره ٩٨٢٢ والمجزة  
الرابعة لتره ٧٥٠ والمجزة الخامسة لتره ١٨٧٨ و ٢٥ قسم بينها مناصفة  
وفي البيت عن اسماء كاتي تلك الجلي القليلة اتضح ان :  
رابع المجزة الأولى : جورج اندسي فارس من ٣٠ سنة ، بتيرا عمر  
» الثانية شارل اندسي شقم من ٢٤ سنة ، تاجر بتاروق عمار الدين  
» الثالثة محمد اندسي حسن المرقوق من ٢٥ سنة ، رسام في الله الكبري  
» الرابعة محمد اندسي حسن المرقوق من ٢٣ سنة ، مدرس بتلها  
» الخامسة محمد اندسي سجاد من ١٨ سنة ، كاتب في بيروت ، وريلان اندسي بساحة من ٢٦ سنة كاتب بباركة خون  
سقي عمر

وقد تكرم محركات متوق اخوان بمتج جوائز استايفه ليش الذين اولموا بمجوعات قيمة من الصور والرسوم الرمزية التي نقل  
كونياك أوتار وعما من كونهم لم يوفقوا لايجاد الجلة المطلوبة بلصايفة وهم محركات :  
جان جامل بالانكندرية جورجيس برونشين بالانكندرية أنريكو ديليا عمر  
فقرروا اعطاء الأول سندوق واحد كونياك أوتار واعطاء كل من الثاني والثالث نصف سندوق كونياك أوتار ، وحيت ان اللجنة  
لم تجد بين المتسابقين أحوية تشتمل على الاستحقاق الموارث للقرقرنوعا ، اذ لم يوفق أحدكم لايجاد جلة بارزة تكن اتحادها  
لجوين كونياك أوتار على الدوام قد قدرت ادارة محركات متوق وشركاهم توزيع الموارث الموضحة اعلا وتزك باب  
السابقة مفتوحا لمن يشكن في مدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان من تصاد سلوطين بلقي المصحيح يمكن انقائه كونياك أوتار  
على الدوام ، وسعدت لفتة جائزة ولسته استثنائية وقدمها خسة عشر جتيا مصرى ، بلطرا ان يكون السلوطين مستوفي القدر وط  
القنية ويستحق المجزة قل لم يرد جواب لاسي تكون هذه السابقة ملقة من خسة  
ومع انتهاء الجلسة أمدى حقرة شاعر القنارين هليل البيوت منقران الى اصقائه المجلبات متوق وما :  
ما اللعين الا روفة في رومنة قد جلوبت أطلابوها الأوتار  
الورد زاء والنجسة خسة وشراهم في ظلمها أوتار  
ادارة محركات متوق اخوان تقدم جزيل شكرها لمفزة شاعر القنارين وتبقى القنارين بتابعهم وتجر منهم المحذور من اداوتها  
السكن بهاجر للشهدي مرة ٣ يمدان مولاس عمر قشيل جولانهم واذا تفر على امدهم المحذور فليأمر الحظ الادارة بذلك  
لكي ترسل له حواله بليقة جائزته  
الجنة : يبرنا ان ترى ادارة محركات متوق متاودة على اتباع طريقة الاعلان بمسابقات مفيدة مادية وأدبيا لجمهور



THE COGNAC THAT STANDS OVER TWO CENTURES

UN ART !  
UN NECTAR !

المخط انطار  
نجمية يابو

ضمانة اوتار  
كالتينار



COGNAC  
OTAR  
UNE GOUTTE  
DE RAYON DE SOLEIL



كونياك أوتار  
جليسك السباز

